

Приложение 4 к ППСЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПМ.01.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.01.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПМ.01.....	36
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.01 (ВПД).....	50

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1 – концертного исполнения вокальных композиций;

ПО 2 – использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

ПО 3 – чтения с листа вокальных партий;

ПО 4 – самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

ПО 5 – исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;

ПО 6 – использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений.

уметь:

- У 1 – использовать вокализы, упражнения-распевки;
- У 2 – использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- У 3 – анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- У 4 – работать над образом музыкального произведения;
- У 5 – развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- У 6 – создавать сценический образ;
- У 7 – использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- У 8 – использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- У 9 – самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- У 10 – применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- У 11 – работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- У 12 – создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- У 13 – читать с листа вокальные партии.

Дополнительные требования:

- У 14 – управлять исполнительскими эмоциями – свободно пользоваться слуховым вниманием и мышлением, контролировать себя на сцене;
- У 15 – находить и преодолевать технические сложности в исполняемых произведениях;
- У 16 – анализировать вокальные интерпретации;
- У 17 – выявлять музыкальную логику снятого "сола";
- У 18 – анализировать методы импровизации мастеров джаза;
- У 19 – разрабатывать импровизации на квадрат джазового стандарта;
- У 20 – исправлять индивидуальные речевые недостатки;
- У 21 – координировать дыхание с пением, движение с пением;
- У 22 – применять на практике нормы литературного произношения;
- У 23 – использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- У 24 – свободно, естественно держаться на сцене;
- У 25 – исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- У 26 – органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- У 27 – синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

У 28 – использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом;

У 29 – использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

знать:

З 1 - основы владения навыками вокальной техники джазового пения;

З 2 - специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

З 3 - джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;

З 4 - специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

З 5 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

Дополнительные требования:

З 6 - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;

З 7 - специфику различных видов певческих атак;

З 8 - основные принципы работы с авторским текстом;

З 9 - содержание и драматургию исполняемых произведений.

З 10 - формы работы над созданием импровизации на квадрат джазового стандарта;

З 11 - основные стилевые приемы и методы импровизации мастеров джазовой музыки.

З 12 - артикуляционную гимнастику; упражнения направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств;

З 13 - орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

З 14 - приемы и методы работы с действенным словом;

З 15 - особенности прозаической и стихотворной речи.

З 16 - технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

З 17 - профессиональную терминологию.

З 18 - исполнительский репертуар средней сложности;

З 19 - специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;

З 20 - методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства.

З 21 - репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;

З 22 - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадно-джазового оркестра;

З 23 - особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

З 24 - особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

1.3. Использование часов вариативной части ОП

№ п/п	Профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№ темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу
МДК. 01.01	ПК. 1.1, ПК. 1.2, ПК. 1.3, ПК. 1.4, ПК.1.5, ПК.1.6, ПК. 1.7.	У 9, У 10. З 6, З 7, З 8, З 9, З 10.	1.2-1.4	213	По согласованию с работодателем, а также в соответствии со вступительными требованиями в ВУЗы в разделы ПМ введены дополнительные темы с целью расширения и углубления подготовки обучающихся.
МДК. 01.02	ПК 1.3,1.4, 1.5.	У 9, У 10, У 11, У 12, У 13, У 14, У 15. З 10, З 11, З 12, З 13, З 14.	2.9, 2.10	24	
МДК. 01.03	ПК 1.2, ПК 1.6.	ПО 2, ПО 5. У 17. З 3, З 4.	3.2	54	
МДК. 01.04	ПК 1.2, ПК 1.6.	ПО 2, ПО 5. У 17, У 18. З 3, З 4, З 15, З 16, З 17.	4.1.7-4.1.13	138	
МДК. 01.07	ПК 1.1, ПК 1.3., ПК 1.5.	ПО 5, ПО 6. У 2, У 3, У 8, У 29. З 1, З 3, З 10, З 11.	7.1.-7.9	79	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля (сумма обязательной и вариативной частей):

всего – **2375** часов, том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.07 – **1709** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.07 – 1139 часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.07 – 570 часов;

учебной и производственной практики – **666** часов максимальной учебной нагрузки, включая:

учебной практики – 522 часа,

производственной практики (исполнительской) – 4 недели (144 часа).

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостное и грамотное восприятие, самостоятельное освоение и исполнение различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрация владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Освоение сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	--

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект) часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК. 1.7	<u>МДК.01.01 Сольное пение</u> Целостное и грамотное восприятие и исполнение классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	644	429	-	-	215	-	-	-
ПК. 1.3	<u>МДК.01.02 Джазовая импровизация</u> Демонстрация владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	81	54	-	-	27	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2	<u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u>	186	124	-	-	62	-	189	-

ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.5 ПК.1.6	Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в ансамблевом джазовом коллективе; освоение ансамблевого исполнительского репертуара								
ПК. 1.1 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.6	<u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера / Основы сценической речи/</u> Демонстрация владения основами сценической речи	216	144	-	-	72	-	54	-
ПК. 1.1 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.6	<u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера / Мастерство актера</u> Демонстрация владения элементами актерского мастерства	96	64	-	-	32	-	117	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2. ПК. 1.3.	<u>МДК.01.05 Танец, сценическое движение</u> Демонстрация владения искусством танца, основами сценического движения	162	108	-	-	54	-	162	-
ПК. 1.1 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.6	<u>МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение / Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа</u> Осуществление исполнительской деятельности на фортепиано	186	124	-	-	62	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.6	<u>МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение / Инструментоведение /</u> Применение знаний в области инструментоведения в профессиональной деятельности	54	36	-	-	18	-	-	-
ПК. 1.1	<u>МДК.01.07 Аккомпанемент и</u>	84	56	-	-	28	-	-	-

ПК. 1.3 ПК. 1.5	импровизация Акомпанирование с транспонированием в другие тональности несложных произведений								
ОК 1-9 ПК 1.1–1.7	Производственная практика (по профилю специальности) , часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика	-	-	-	-	-	-	-	144
	Всего:	1709	1139	-	-	570	-	666	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<u>МДК.01.01 Сольное пение</u>		429	
Тема 1.1. Изучение сольного репертуара разных жанров	Содержание: Изучение строения голосового аппарата. Работа над произведениями разных жанров (свинг, бибоп, латина, соул), на разных языках (русский английский).	214	2
Тема 1.2. Работа над техникой в пении.	Содержание: Работа над пением гамм, ладов, упражнений, изучение скэта. Методы отработки технических трудностей.	82	

Тема 1.3. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Содержание: Специфика исполнительского процесса. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Воспитание композиционной логики произведения. Методы отработки технических трудностей.	83	3
Тема 1.3. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.	Содержание: Чтение с листа и транспонирование несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.	48	2
	Контрольные уроки	2	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 1: 1:</u> Разучивание нотного текста, слов; Работа над точным интонированием; Повторение упражнений для развития голоса, пройденных на уроке; Отработка дикционных трудностей; Изучение творчества композиторов; Выполнение упражнений на различные виды атак; Работа над средствами художественной выразительности в песне; Прослушивание и анализ джазового произведения; Прослушивание записей эстрадных исполнителей различных направлений с фиксацией специфических исполнительских приемов; Работа над сложными по технике исполнительскими приемами; Пение упражнений и вокализов, используя технику "скэт". Совершенствование технических вокальных навыков, умения читать с листа несложных вокальных произведений. Исполнение вокальных произведений из репертуарного списка по специальности. Прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров. Прослушивание собственного исполнения в записи.		143	2
<u>Тематика домашних заданий:</u>			

Работа над вокальной техникой. Работа над программным репертуаром. Развитие навыков чтения с листа. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения вокальных пьес.			
<u>Производственная практика (по профилю специальности).</u> Виды работ: самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах		4 недели	
МДК.01.02. Джазовая импровизация		54	
Тема 2.1. Импровизация – процесс художественного мышления и творчества	Содержание: Введение в предмет Импровизация – процесс художественного мышления и творчества. Типы и виды музыкальной импровизации.	1	1
	Практическая работа: Прослушивание аудиоматериалов.	1	1
Тема 2.2. Импровизация как процесс художественного мышления.	Содержание: Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Психология импровизационного творчества.	1	1
	Практическая работа: Анализ интерпретации.	1	1
Тема 2.3. Игровое время.	Содержание: Игровое время и его организация в процессе импровизации Условность игрового времени. Психология игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе движения. Организация игрового времени. Жанровое, стилистическое, фразировочное время. Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки. Полиметрия. Полиритмия. Поливремя. Форма и время.	2	1
	Практическая работа: Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приемов джазового исполнительства.	1	2

Тема 2.4. Формирование музыкальной идеи.	Содержание: Формирование музыкальной идеи, тематического ядра-символа, начального драматургического импульса. Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе.	2	2
	Практическая работа: Составление основной драматургической модели импровизации.	1	2
Тема 2.5. Принципы развития музыкального материала.	Содержание: Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности. Конструктивные и драматургические принципы.	2	2
	Практическая работа: Работа над выбором приоритетных стилевых методов импровизации.	1	2
Тема 2.6. Импровизационные технологии.	Содержание: Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе	1	2
	Практическая работа: Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приемов джазового пения.	1	2
Тема 2.7. Формообразование.	Содержание: Формообразование в импровизации, импровизационной композиции. Формообразующие принципы импровизационного процесса. Форма и жанр. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. "Нарушающие" процессы формообразования. Приемы расширения и сокращения формы. Влияние времени на процессе формообразования	4	2
	Практическая работа: Работа над выбором приоритетных стилевых приемов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя.	4	2
Тема 2.8. Драматургические принципы развития импровизации.	Содержание: Драматургические принципы развития импровизации. Принцип единства. Принцип контраста. Драматургические модели становления художественного образа. Драматургическая интрига,	4	2

	драматургический конфликт. Кульминация. Типы и виды кульминаций.		
	Практическая работа: Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приемов джазового пения.	4	2
Тема 2.9. Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов выдающихся мастеров-импровизаторов.	Содержание: Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов.	8	2
	Практическая работа: Прослушивание и анализ импровизаций выдающихся мастеров-импровизаторов.	4	2
Тема 2.10. Организация самостоятельной образовательной работы над импровизацией.	Содержание: Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.	6	3
	Практическая работа: Исполнение упражнений на развитие навыков импровизации.	6	3
	Контрольные уроки	1	2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении МДК.01.02:</u> Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления, с оценкой и анализом происходящего импровизационного развития, коррекцией управления адекватной вокальной реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в условиях сложных звуковых и метроритмических комбинаций. Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций.		27	
Тематика домашних заданий:			

изучение джазовых стандартов как материала для дальнейшего импровизационного развития, исполнение собственных импровизаций, анализ аудиозаписей.			
МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство		124	
Тема 3.1 Изучение ансамблевого репертуара для различных составов	Содержание: приобретение навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений эстрадной и джазовой музыки; приобретение навыков концертного исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили эстрадной и джазовой музыки.	70	2
Тема 3.2 Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля	Содержание: закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе вокального исполнительства в составе различных составов ансамбля; изучение средств художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. воспитание навыков правильного распределения физических сил и слухового внимания во время репетиции; умение рационально использовать время для проведения репетиции в концертном зале.	36	2
Тема 3.3 Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций	Содержание: воспитание умения слышать все партии в ансамбле; воспитание навыков правильного распределения физических сил и слухового внимания во время репетиции; развитие навыков рационального использования времени для проведения репетиции в концертном зале.	13	2
	Контрольные уроки	5	

<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении МДК.01.03:</u> работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях; исполнение произведений из репертуарного списка по ансамблю; критический анализ собственного исполнения; прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров; прослушивание собственного исполнения в записи; изучение художественно-исполнительских возможностей голоса; формирование практических навыков вокального джазового исполнительства;		62	
<u>Тематика домашних заданий:</u> работа с ансамблевыми партиями; изучение профессиональной терминологии; ежедневная системная работа по выучиванию ансамблевой партитуры			
<u>Учебная практика. УП.01 Ансамблевое исполнительство</u> Виды работ: Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. Исполнение партий в различных составах ансамбля. Изучение ансамблевых партитур обучающимися самостоятельно или под руководством педагога. Репетиция по партиям для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и динамики; Групповые занятия в классе под руководством преподавателя.		189	
МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера		208	
Элемент МДК.01.04 Основы сценической речи		144	

Тема 4.1.1. Предмет "Основы сценической речи", его материал, задачи. Подготовка речевого аппарата к звучанию.	Содержание: круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве исполнителя; задачи предмета "Сценическая речь"; главная цель занятий сценической речью; индивидуальный подход в работе над речью.	8	1
Тема 4.1.2 . Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	Содержание: два компонента речеголосового аппарата; функции и строение центрального и исполнительного аппарата речи; головной мозг - центральный аппарат речи.	8	1
Тема 4.1.3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	Содержание: типы дыхания, их плюсы и минусы; влияние осанки на процесс дыхания; освоение полного, смешанного, диафрагматического дыхания, опора голоса.	7	1
	Практическая работа: дыхательный тренинг	1	2
Тема 4.1.4. Постановка речевого голоса.	Содержание: гигиена голосового аппарата; речевой и певческий голос: сходство, различие; упражнения для постановки речевого голоса; расстройства речеголосового аппарата.	7	1
Тема 4.1.5. Профилактика расстройств речеголосового аппарата.	Содержание: формы и методы работы, направленные на приведение в действие резервных сил речевого аппарата человека и всего организма; точечный массаж; аутотренинг; пневмотерапия;	8	1
	Практическая работа: специализированная гимнастика при не смыкании связок	2	2

Тема 4.1.6. Техника речи. Дикция.	Содержание: дикция – "вежливость" исполнителя; артикуляционный аппарат – важность работы с ним; недостатки речи органического происхождения	8	1
	Практическая работа: артикуляционная и внутриглоточная гимнастики	3	2
Тема 4.1.7. Орфоэпия.	Содержание: нормы литературного произношения; правила произношения гласных; правила произношения согласных; вариантность ударения	6	1
	Практическая работа: орфоэпические диктанты	3	2
Тема 4.1.8. Логика речи.	Содержание: Логико-интонационный анализ текста; логические ударения, проблема одноударности; логическая перспектива; смысловые паузы; снятие ненужных акцентов	6	2
	Практическая работа: работа с текстом	3	2
Тема 4.1.9. Интонационная выразительность.	Содержание: окраска голоса, интонационные контрасты; знаки препинания.	8	2
	Практическая работа: практикум по интонационной выразительности текста.	8	3

Тема 4.1.10. Художественное слово, как средство совершенствования техники сценической речи.	Содержание: основные принципы работы над текстом от первого лица; техника словесного взаимодействия; действие словом; сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте; элементы овладения стилевыми особенностями произведения	5	1
Тема 4.1.11. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.	Содержание: понятие о контексте и объекте внимания рассказчика; требования к рассказу от первого лица; описательная проза;	4	1
	Практическая работа: творческий отчет, работа с описательной прозой	6	3
Тема 4.1.12. Стихотворная речь.	Содержание: отличие стиха от прозы; системы стихосложения; ритмообразующие факторы стиха; содержательность стихотворной формы; разговорность драматического стиха	10	1
	Практическая работа: определение стихотворных размеров, анализ стихотворений.	10	2
Тема 4.1.13. Воспитание умения действовать словом.	Содержание: насытить слово жизнью – значит связать его с точным, целенаправленным действием; перспектива словесного действия; вскрытие внутреннего действия;	10	2
	Практическая работа: <u>работа с текстом</u>	9	3
	Контрольные уроки	3	3
	Дифференцированный зачет	1	3
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.01.04 "Основы сценической речи":</u>		72	

Изучение конспекта; изучение интернет ресурсов; тренинг мышц дыхательного аппарата; выполнение комплексного речеголосового тренинга; анализ литературного текста, изучение строения голосового аппарата; изучение профессиональной терминологии; чтение дополнительной литературы.			
<u>Тематика домашних заданий:</u> ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков; чтение дополнительной литературы; определение системы стихосложения, работа с прозаическим и стихотворным текстом.			
<u>Учебная практика. УП.02 Основы сценической речи</u> Виды работ: изучение строения голосового аппарата; речевой тренинг; орфоэпический диктант; ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром; формирование практических навыков воспитания речевого голоса.		54	
Элемент МДК. 01.04 Мастерство актера		64	
Тема 4.2.1 Основные направления актерского искусства.	Содержание: "Искусство представления", "Искусство переживания", понятия ремесла и дилетантизма. О важности нравственного и эстетического идеала. Формирование навыка творческой мобилизации.	1	1
	Практическая работа: Изготовление тетради по разделам и Творческого дневника наблюдений и впечатлений.	1	2
Тема 4.2.2 Достижения российской театральной школы в мировой художественной культуре	Содержание: Реформаторы сценического искусства. Создатели теорий, методик, систем сценической "жизни человеческого духа". Развитие традиций органичного самочувствия актера на сцене.	1	2

	Практическая работа: Письменная работа на тему: "О призвании артиста"	1	3
Тема 4.2.3 Корифеи театральной и оперной сцены.	Содержание: Щепкин, Станиславский, Вахтангов, Мейерхольд, Михаил Чехов, Шаляпин. Мировое значение достижений российской театральной школы.	1	2
	Практическая работа: Упражнения на память физических действий.	1	2
Тема 4.2.4. Триединство: автор-актер-зритель. Первоначальное представление о замысле.	Содержание: Основные принципы воспитания актера: "Люби искусство в себе, а не себя в искусстве". Формирование, раскрытие творческой личности. Воспитание образованного художественного вкуса, творческого интеллекта, расширение культурного кругозора, борьба с духовной ленью.	1	2
	Практическая работа: сочинение этюда на память физических действий с демонстрацией	1	3
Тема 4.2.5 Работа над сценическим образом	Содержание: Действие и общение в монологе. Характерность персонажа. Способы работы над ролью. Логика поведения персонажа на сцене.	2	2
	Практическая работа: Овладение приемом общения в монологе. Тренировка поведения в разных жанрах: трагедии, драме, комедии, фарсе, мелодраме. Составление монолога на заданные темы.	2	4
Тема 4.2.6 Актерская интерпретация музыкального произведения.	Содержание: Пространство действия и мизансцена. Умение ориентироваться на сцене.	2	2
	Практическая работа: Изучение способов работы над сценическим образом. Составление музыкальной пародии.	1	2
Тема 4.2.7 Специфика синтеза	Содержание: Выявление художественно-драматургической идеи композитора,	1	2

искусств	выраженной с помощью вокально-инструментальной музыки через действенно - сценические факторы.		
	Практическая работа: Обмен мнениями о роли музыки, живописи, танца, костюма, звуко-шумового оформления в раскрытии художественного образа.	1	3
Тема 4.2.8 "Сочинение роли" (по Ф. Шляпину)	Содержание: "Сочинение оперной роли" по терминологии Шляпина: особое внимание к изучению словесного текста партитуры.	1	2
	Практическая работа: Музыкально - драматургический анализ партитуры.	1	
Тема 4.2.9 Создание действенной партитуры вокального произведения.	Содержание: Соавторство композитора, писателя и певца – создание содержательного подтекста. Постановочный план - это план, по которому шаг за шагом осуществляется художественный замысел.	2	2
	Практическая работа: Упражнения на действия с воображаемыми предметами. Репетиционная работа над парными и групповыми этюдами.	1	2
Тема 4.2.10 Элементы внешней и внутренней техники актера	Содержание: Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков. Понятие перевоплощения.	2	2
	Практическая работа: Репетиционная работа над парными и групповыми этюдами.	1	3
Тема 4.2.11 Внешнее – отражение внутреннего	Содержание: Совершенствование психофизического аппарата – средства воплощения образа. Метод физических действий. Эмоциональная память – источник сценических чувств. Внимание к особенностям исполнения творческого задания: упражнения – умение слушать и слышать, смотреть и видеть и т. п.	5	2
	Практическая работа: "Оживление" воображаемых предметов. Репетиционная работа над парными и групповыми этюдами.	2	2

Тема 4.2.12 Понятие предлагаемых обстоятельств	Содержание: Развитие артистической смелости и непосредственности, памяти на ощущения.	2	3
	Практическая работа: Сочинение и воплощение сюжета, с помощью "оживших" предметов: воздушных шариков, игрушек, карандашей и т. п.	2	3
Тема 4.2.13 Система Станиславского	Содержание: Знакомство с основными компонентами системы Станиславского. Развитие наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления. Формирование серьезного отношения к "магическому" "Если бы" по системе Станиславского.	2	2
	Практическая работа: Развитие способности к придумыванию ситуаций и умению представить себя в этих ситуациях.	1	3
Тема 4.2.14 Техника общения с партнером	Содержание: Общение: ориентировка, привлечение внимания, приспособление и пристройка к объекту. Непрерывный процесс восприятия, оценки реакции партнера, включая паузы.	2	2
	Практическая работа: Репетиционная работа над парными и групповыми этюдами.	5	3
	Контрольный урок	1	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.01.04 "Мастерство актера": Работа с лекционным материалом. Сочинение этюдов-монологов, парных и групповых этюдов. Подбор музыкального оформления этюда. Составление текстов. Выучивание ролей в этюдах. Выполнение упражнений на освобождение мышц. Выполнение упражнений на воплощение индивидуальной манеры создания сценического образа.		32	3
Тематика домашних заданий: Выучить содержание лекции.			

Составить этюд. Выучить текст монолога, роли в парном или групповом этюде.			
Учебная практика. УП.03 Мастерство актера Виды работ: Анализ небольшого произведения как основы для этюда. Анализ отдельных ролей в произведениях. Составление текстов монологов, парных и групповых этюдов, пластических композиций. Подбор музыкального сопровождения к этюдам. Репетиционная работа над этюдами на литературной основе и авторскими этюдами.		117	
МДК.01.05 Танец, сценическое движение		108	
Тема 5.1. Краткая история танца.	Содержание: Краткая история искусства танца, разновидности танцевальных техник в их исторической перспективе.	1	2
Тема 5.2. Мышечная свобода.	Содержание: Физиологические аспекты мышечного напряжения и свободы. Упражнения на мышечную свободу.	2	2
Тема 5.3. Гибкость и пластика.	Содержание: Физиологические аспекты гибкости, пластичности тела. Развитие гибкости.	2	2
Тема 5.4. Основные элементы силовых упражнений.	Содержание: Физиологические аспекты развития силы и выносливости.	2	2
Тема 5.5. Акробатические упражнения.	Содержание: Осанка, укрепление мышц кора. Индивидуальные и групповые акробатические упражнения.	3	2
Тема 5.6. Синхронность.	Содержание: Работа над синхронностью в групповых композициях.	1	2
Тема 5.7. Пластическое воображение.	Содержание: Элементы импровизации в пластическом искусстве, упражнения на развитие пластического воображения.	2	2
Тема 5.8. Индивидуальный	Содержание: Разработка индивидуального пластического этюда: выбор	2	3

пластический этюд.	музыкального материала, тематики, композиции.		
Тема 5.9. Парное взаимодействие	Содержание: Техника безопасности при парном взаимодействии. Парное равновесие – разбор основных элементов. Теоретические аспекты построения этюда на парное равновесие. Работа с партнером. Выстраивание собственной парной пластической комбинации.	12	3
Тема 5.10. Пластический этюд как основной вид деятельности на сцене	Содержание: Роль музыкального сопровождения при психофизическом взаимодействии в пластическом этюде. Составление этюдов, разбор. Постановочная работа.	7	2
Тема 5.11. Развитие пластических навыков	Содержание: Разработка и отработка упражнений на развитие гибкости, развитие силы и выносливости.	4	2
Тема 5.12. Пластическое воображение	Содержание: Суть понятия "пластическое воображение" и его реализация в работе тела. Упражнения на развитие воображения. Специфика перевода воображаемого в пластическое.	2	2
Тема 5.13. Взаимодействие с пространством	Содержание: Принципы и приемы взаимодействия с пространством в пластическом искусстве. Упражнения на взаимодействие.	2	2
Тема 5.14. Взаимодействие с партнером в импровизационном танце	Содержание: Принципы и приемы взаимодействия с партнером. Тренировка внимания.	2	2
Тема 5.15. Работа над парным пластическим этюдом.	Содержание: Выбор темы и партнера. Разработка концепции. Групповой просмотр этюдов, разбор ошибок. Постановочная работа.	5	3
Тема 5.16. Постановка аппарата, синхронность.	Содержание: Постановка корпуса, рук и ног, их положения в танцевальном экзерсисе. Упражнения на синхронное исполнение элементов экзерсиса.	4	2
Тема 5.17.	Содержание:	11	2

Стиль "хип-хоп".	История. Базовые движения и их отработка. Разминка в стиле "хип-хоп". Разучивание общей танцевальной связки в стиле "хип-хоп". Импровизация в стиле "хип-хоп".		
Тема 5.18. Построение собственной танцевальной связки на основе базовых движений.	Содержание: Подбор музыкального сопровождения, разработка концепции, разучивание элементов связки с группой. Постановочная работа.	4	2
Тема 5.19. Совершенствование пластических навыков	Содержание: Разработка и отрабатывание упражнений на развитие гибкости, развитие силы и выносливости, развитие координации движений, расширение диапазона скоростей, отражение динамики в пластических движениях.	7	2
Тема 5.20. Тренировка действенного жеста.	Содержание: Понятие "действенный жест", совершенствование выразительности корпуса, рук и ног.	2	2
Тема 5.21. Групповая пластическая импровизация	Содержание: Основы групповой пластической импровизации, подбор музыкального материала, практика групповой импровизации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках и переходах. Постановочная работа.	6	3
Тема 5.22. Работа со сценическим реквизитом	Содержание: Особенности работы с предметом в пластическом этюде.	3	2
Тема 5.23. Закрепление танцевальных навыков.	Содержание: Повтор материала за весь курс.	2	1
Тема 5.24. Постановка пластического спектакля.	Содержание: Подбор музыкального материала, разработка концепции. Постановочная работа.	14	2
	Контрольные уроки	3	
	Дифференцированные зачеты	2	

<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении МДК.01.05 "Танец, сценическое движение":</u> Чтение дополнительной литературы; Повторение упражнений, продемонстрированных на уроке; Повторение элементов классического экзерсиса; Повторение основных упражнений с предметом, с партнером; Просмотр видеоматериалов по сценическому движению; Освоение основных элементов хореографии; Выполнение упражнений спортивно-оздоровительного характера; Выполнение, отработка упражнений, комбинаций, композиций по темам дисциплины.		54	
<u>Тематика домашних заданий:</u> Тренировочные упражнения для развития пластики и двигательных навыков. Этюды на основе элементов танца. Проучивание танцевальных композиций в заданном стиле.			
<u>Учебная практика. УП.04 "Танец, сценическое движение"</u> Виды работ: Просмотр видео фрагментов на разные танцевальные техники. Определение танцевальной техники по характерным движениям. Разбор и отработка упражнений на освобождение мышц, развитие координации, силы и выносливости. Выстраивание танцевальных композиций, пластических этюдов (индивидуальных, парных, групповых). Подготовка к текущей и промежуточной аттестации.		162	
МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение		160	
МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение / Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с		124	

листа			
Тема 6.1.1. Практическое овладение техническими и выразительными возможностями фортепиано	Содержание: Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами. Развитие фортепианной техники. Работа над ритмической устойчивостью, динамикой, звуковедением, певучестью, ровностью, связностью, полнотой звучания.	51	2
Тема 6.1.2 Изучение произведений для фортепиано различных стилей и жанров	Содержание: Исполнение на инструменте произведений различных жанров (полифонии, крупной формы, кантилены, виртуозных произведений, переложений). Анализ стиля конкретного произведения (композитора, эпохи) и работа над соответствием интерпретации и традиций исполнения. Работа над фразировкой в произведениях различных стилей и жанров. Работа над отдельными фрагментами произведения; исполнение всей программы в целом.	59	2
Тема 6.1.3. Игра на фортепиано в составе ансамбля, игра аккомпанемента.	Содержание: Развитие навыков ансамблевого исполнительства, метроритмической синхронности, динамического баланса, слаженности.	4	2
Тема 6.1.4. Чтение с листа	Содержание: Развитие навыков чтения нотного текста незнакомого произведения.	4	2
	Дифференцированный зачет	1	3
	Контрольные уроки	5	3
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела МДК 01.06 "Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа":</u> Ежедневные занятия на фортепиано. Игра гамм, этюдов, упражнений на развитие беглости пальцев, произведений различных стилей и		62	

жанров, ансамблевых партий, чтение с листа незнакомых произведений. Прослушивание лучших образцов исполнения фортепианной литературы.			
Тематика домашних заданий: Разучивание произведений. Чтение нот с листа, подбор по слуху знакомых мелодий, игра в ансамбле. Прослушивание аудио записей выдающихся музыкантов.			
МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение / Инструментоведение		36	
Тема 6.2.1 Введение.	Содержание: Определение инструментоведения. Инструменты эстрадно-джазовой музыки. Натуральный звукоряд. Группы инструментов.	2	2
	Практическая работа: Демонстрация основных инструментов эстрадно-симфонического оркестра; просмотр видеоматериалов; изучение наглядных пособий; анализ партитуры для эстрадно-джазового оркестра.	1	2
Тема 6.2.2 Духовые инструменты.	Содержание: История возникновения. Разновидности. Устройство и принцип звукоизвлечения. Строй, запись, диапазон, темброво-акустические, динамические, технические возможности. Применение в оркестрах разного типа и джазовых ансамблях.	6	2
	Практическая работа: Изучение расположения инструментов и инструментальных групп в партитуре; Просмотр видеоматериалов.	3	2
Тема 6.2.3 Клавишные акустические инструменты.	Содержание: История возникновения. Разновидности. Устройство и принцип звукоизвлечения.	2	2

	Диапазон, запись, тембр, исполнительские возможности. Использование в оркестрах и ансамблях.		
	Практическая работа: Анализ партитур эстрадно-симфонического оркестра; Просмотр видеоматериалов.	2	2
Тема 6.2.4 Ударные инструменты	Содержание: История возникновения. Разновидности. Устройство и принцип звукоизвлечения. Диапазон, запись, тембр, исполнительские возможности. Использование в оркестрах и ансамблях.	3	2
	Практическая работа: Дифференциация ударных при прослушивании аудиофрагментов.	1	2
Тема 6.2.5 Струнные инструменты	Содержание: История возникновения. Разновидности. Устройство и принцип звукоизвлечения. Диапазон, запись, тембр, исполнительские возможности. Использование в оркестрах и ансамблях.	2	2
	Практическая работа: Анализ партитур с использованием группы струнных произведений; Просмотр видеоматериалов, Изучение партитур эстрадно-симфонического оркестра.	1	2
Тема 6.2.6 Электрофонные инструменты	Содержание: История возникновения. Разновидности. Устройство и принцип звукоизвлечения. Диапазон, запись, тембр, исполнительские возможности. Использование в оркестрах и ансамблях.	4	2
	Практическая работа: Анализ джазовых партитур с использованием электрофонных инструментов; Определение фактурных приемов исполнения.	2	2
Тема 6.2.7	Содержание:	3	1

Партитуры для эстрадного оркестра	Партитуры для эстрадного оркестра.		
	Практическая работа: Изучение партитуры, выявление характерных стилистических приемов использования инструментов в джазовой оркестровой музыке; Определение фактурных приемов организации музыкальной ткани в произведениях для эстрадного оркестра.	1	2
	Дифференцированный зачет	1	2
	Контрольный урок	1	2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.01.04</u> <u>Инструментоведение:</u> Работа с дополнительной литературой. Анализ джазовых партитур. Анализ аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов. Изучение партитур эстрадно-симфонического оркестра.		18	
<u>Тематика домашних заданий:</u> Изучение партитуры, выявление характерных стилистических приемов использования инструментов в джазовой оркестровой музыке. Определение фактурных приемов организации музыкальной ткани в произведениях для эстрадного оркестра. Изучение расположения инструментов и инструментальных групп в партитуре. Анализ партитуры эстрадно-джазового оркестра			
МДК.01.07. Аккомпанемент и импровизация		56	
Тема 7.1. Трехзвучные расположения аккордов	Содержание: Изучение трехзвучных расположений септаккордов.	4	2
	Практическая работа: Чтение буквенно-цифровых обозначений аккордов, игра в заданном расположении аккордов: большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный, мажорное	4	2

	трезвучие с секстой, минорное трезвучие с секстой.		
Тема 7.2. Применение трехзвучных расположений при игре джазовых стандартов	Содержание: Применение трехзвучных расположений при игре джазовых стандартов, плавное голосоведение.	4	2
	Практическая работа: Чтение с листа джазовых стандартов с использованием пройденных гармонических средств, игра джазовых стандартов с мелодией.	5	2
Тема 7.3. Четырех- и пятизвучные расположения аккордов	Содержание: Изучение четырех и пятизвучных расположений аккордов. Плавное голосоведение. Альтерации и надстройки.	8	2
	Практическая работа: Игра аккордов в заданном расположении с использованием дополнительных ступеней и альтераций. Игра последовательностей по цифровке. Игра секвенций. Игра двух джазовых стандартов наизусть с мелодией.	8	2
Тема 7.4. Гармонический и мелодический анализ снятых соло	Содержание: Гармонический и мелодический анализ снятых соло. Штрихи и артикуляция. Время. Работа над фразировкой, артикуляцией. Разновидности скэта.	2	2
	Практическая работа: Снятие соло голосом, затем на инструменте. Анализ снятых соло с точки зрения гармонических средств, штрихов, разновидностей скэта, фразировки. Собственная импровизация на заданную тему.	1	2
Тема 7.5. Обыгрывание аккордов. Различные виды гамм и ладов.	Обыгрывание аккордов с помощью гамм и ладов. Установление соответствия между аккордом и средствами для его обыгрывания. Фактурные приемы при обыгрывании.	2	2
	Практическая работа: Обыгрывание заданного аккорда с помощью различных типов фактуры.	2	2
Тема 7.6. Пропевание импровизационного материала (скэт)	Содержание: Разновидности скэта, влияние пропевания перед игрой на инструменте.	1	2

	Практическая работа: Пение собственного и снятого соло. Вокальная импровизация на заданную мелодию с помощью скэта.	1	3
Тема 7.7. Гармонические замены и их обыгрывание	Содержание: Разновидности гармонических замен и различные способы их обыгрывания.	2	2
	Практическая работа: Анализ гармонических замен в джазовых стандартах. Использование гармонических замен при импровизации.	2	3
Тема 7.8. Транспонирование	Содержание: Способы транспонирования мелодии и гармонии в джазовых стандартах.	1	2
	Практическая работа: Транспонирование джазовых стандартов (мелодии и гармонии).	1	2
Тема 7.9. Коллективная импровизация	Содержание: Методы, способы и приемы коллективной импровизации.	1	2
	Практическая работа: Коллективная импровизация на заданный джазовый стандарт.	2	3
	Контрольный урок	2	3
	Дифференцированный зачет	1	3
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении МДК.01.07</u> Игра аккордовых последовательностей по цифровке, игра секвенций. Чтение с листа гармонического сопровождения джазовых стандартов по цифровке в трех-, четырех- и пятизвучном изложении. Игра джазового стандарта с мелодией по цифровке и наизусть. Снятие соло с последующей игрой на инструменте и/или пропеванием с использованием скэта. Игра упражнений на обыгрывание аккордов гаммами и ладами. Импровизация на заданные гармонические обороты, импровизация на заданную тему. Игра упражнений на использование альтераций, гармонических замен, надстроек. Транспонирование мелодий джазовых стандартов, гармонических оборотов. Коллективная импровизация с однокурсниками.		23	

Тематика домашних заданий:

Играть аккордовые последовательности, секвенции по цифровке в трех-, четырех- и пятизвучном изложении; с надстройками, альтерацией.

Игра упражнений на обыгрывание аккордов гаммами и ладами.

Снятие соло с помощью инструмента или голосом.

Транспонирование мелодий джазовых стандартов.

Игра импровизаций на заданный гармонический оборот, тему, пьесу.

Коллективная импровизация на заданную тему.

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинетов, а также а также репетиционных помещений, концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия, рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), микшерский пульт со встроенным ревербератором, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель, ударная установка, комплект оркестровых духовых инструментов, пульта.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукозаписывающее оборудование.

Реализация программы по ПМ.01. "Музыкально-исполнительская деятельность" обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемой нотной, учебно-методической, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

Информационное обеспечение обучения МДК 01.01 "Сольное пение"

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz_

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.

www.sky.fm/pianojazz

www.lastfm.ru/tag/jazz%20

Основная литература:

1. 150 Американских джазовых тем / сост. В. Киселев. Вып.1.-М.,2014.
2. 150 Американских джазовых тем / сост. В. Киселев. Вып.2.-М., 2015.
3. Джазовая хрестоматия для юношества, выпуск 1 Москва 2013.

4. Джордж Гершвин. Избранные произведения, Москва 1980. Год переиздания 2015.
5. "Хиты зарубежной эстрады" №2 В. Катанский Издательский Дом Москва 2012.
6. Аванесов Р. "Русское литературное произношение" М.2013г.
7. Апраксина О. "Методика развития детского голоса" М.,1983. Год переиздания 2014.
8. Балашов В. "Поэтическое слово и вокальная интонация"// Работа в хоре" М., 1977. Год переиздания 2012.
9. Бондарко Л. "Звуковой строй современного русского языка" М.,1977. Год переиздания 2014.
- 10.Виноградов К. "Работа над дикцией в хоре" М.. 1967. Год переиздания 2012.
- 11.Гарбузов Н. "Внутризонный интонационный слух и методы его развития" М., Л., 1951. Год переиздания 2012.
- 12.Джордж Гершвин "Порги и Бесс". 1986. М. Год переиздания 2016.
- 13.Дмитриев Л. "Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики" Вып.7 М., 1984. Год переиздания 2015.
- 14.Дмитриев Л. "Основа вокальной методики" М., 2000. Год переиздания 2015.
- 15.Добрынина М. "Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика" Вып. XXV. М., 1969. Год переиздания 2013.

Дополнительная литература:

1. И.Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Издательство: Лань, Планета музыки, 2013 (электронное издание)
2. Конен В. "Блюзы и XX век" М., 1980, 1982 гг. Год переиздания 2012.
3. Конен В. "Пути американской музыки" М.,1965 2-е изд., 1977 3-е изд. Год переиздания 2016.
4. Конен В. "Рождение джаза" М.,1984. Год переиздания 2014.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы (изд.5) Ростов,Феникс, 2011.

Методические пособия и учебники:

1. Морозов В. "Вокальный слух и голос" М., Л., 1965. Год переиздания 2015.
2. Морозов В. "Исследование дикции в пении у взрослых и детей" // Развитие детского голоса М., 1968. Год переиздания 2012.
3. Морозов В. "Тайны вокальной речи" Л.. 1967. Год переиздания 2013.

4. Назаренко И. "Искусство пения" М., 1963. 2-изд. М., 1966. Год переиздания 2016.
5. Работнов Л. "Основы физиологии и патологии голоса певцов" М., Л., 1932. Год переиздания 2012.
6. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала (DVD + книга) Издательство: Лань, Планета музыки, 2008
7. Садовников В. "Орфоэпия и дикция в пении" М., 1958. Год переиздания 2016.
8. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD. 2-е изд. Издательство: Лань, Планета музыки, 2011
9. Тюлин Ю "Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации" М., 1976. Год переиздания 2014.
10. Фант Г. "Акустика речи" //Проблемы современной акустики. М., 1963. Год переиздания 2013.
11. Шерман Н. "Формирование равномерно -темперированного строя" М., 1964. Год переиздания 2012.

Методическая литература на DVD и CD

1. "Школа эстрадного вокала Нины Серебряной" М., 2012г.
2. "Пойте как Звезды" СэтРиггз на 2 CD вместе с учебным пособием .
3. "Школа эстрадного вокала для профессионалов и начинающих"
4. Л. В. Романова "Планета музыки" на DVD вместе с учебным пособием.

Информационное обеспечение обучения МДК 01.02 "Джазовая импровизация"

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz_
www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.
www.sky.fm/pianojazz
www.lastfm.ru/tag/jazz%20
web.mit.edu/music/jazz/fje.html
www.pennjazz.com
www.esm.rochester.edu/ensembles/eje/
ewyorskajazzensemble.com/
www.alfred.com › Browse by Ensembles

Основная литература:

Дополнительная литература:

1. "150 Американских джазовых тем"/сост.В. Киселев. Вып.1.-М.,1994. Год переиздания 2016
2. "150 Американских джазовых тем"/сост.В. Киселев. Вып.2.-М.,1994. Год переиздания 2016

3. “Джазовая хрестоматия для юношества” выпуск 1 Москва 1995. Год переиздания 2013
4. “Популярная музыка из кинофильмов и телефильмов “Москва “Интро-вэйз” 2013.
5. “Джордж Гершвин Избранные произведения Москва, 1980. Год переиздания 2012
6. “Джордж Гершвин” Москва 1996 Издательский Дом Муравей. Год переиздания 2016
7. “Эра свинга “Москва 1994. Год переиздания 2014
8. “Хиты зарубежной эстрады “ № 3 В .Катанский Издательский Дом Москва 1997. Год переиздания 2015
9. “Хиты зарубежной эстрады” № 4 В. Катанский Издательский Дом Москва 1997. Год переиздания 2015.

Учебники и методические пособия.

1. Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М., 1959, год переиздания 2012
2. Программа курса "Основы вокальной методики" М., 1976, переиздание 2012
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз М, 2015;
4. "Школа эстрадного вокала Нины Серебрянной", Мурманск, 2014
5. "Пойте как звезды Сэт Риггз", СПб, 2012
6. "Школа эстрадного вокала для профессионалов и начинающих Л В Романова", "Планета музыки", Москва, 2015
7. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. М., 1992, год переиздания 2013
8. Баташов А. Советский джаз. М., 1984, год переиздания 2012
9. Беккер Дж. Техники импровизации (I-III). Чикаго, 1971; Москва, год переиздания 2014
10. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997, год переиздания 2016
11. Джаз – народная музыка. Импровизация в джазе. Перевод с англ. яз. Минск, 1978, год переиздания 2016
12. Джонс А. Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах. Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки. М., 1973, год переиздания 2015
13. Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. Ростов: ГМПИ, 1991, год переиздания 2012
14. Есаков М. Основы джазовой импровизации (I-IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища.. М., 1989, год переиздания 2014
15. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1987, год переиздания 2016
16. Коллиер Д. Становление джаза. Нью-Йорк, 1979, год переиздания 2017
17. Конен В. Рождение джаза. М., 1984, год переиздания 2017

18. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997, год переиздания 2014
19. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 1994, год переиздания 2016
20. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994, год переиздания 2016
21. Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 1999, год переиздания 2013
22. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997, год переиздания 2016
23. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1999, год переиздания 2014
24. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987, год переиздания 2012
25. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980, год переиздания 2013
26. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М., 1984, год переиздания 2014
27. Овчинников Е. Рок-музыка. История стилей. М., 1985, год переиздания 2015
28. Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985, год переиздания 2015
29. Озеров В. Джаз США. М., 1990, год переиздания 2016
30. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. М., 1984, год переиздания 2014
31. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965, год переиздания 2012
32. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2016
33. Сарджент У. Джаз. М., 1987, год переиздания 2014
34. Советский джаз (проблемы, события, мастера). Сост. А. Медведев, О. Медведева. М., 1987, год переиздания 2012
35. Степурко О. Блюз, джаз, рок. М., 1994, год переиздания 2012
36. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988, год переиздания 2014
37. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999, год переиздания 2013
38. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997, год переиздания 2016
39. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994, год переиздания 2014
40. Юэн Д. Джордж Гершвин. М., 1989, год переиздания 2015
41. Aebersold J. Play a Long. Jazz improvisation. Volume 1-95. New Albany, 1970-2000, год переиздания 2016
42. Amade J. Jazz improvisation – how to play it and teach it. N.Y., 1967, год переиздания 2015
43. Brecker M. solos (transcribed C. Coan). New Albany, 1999, год переиздания 2016

44. Brisker G. Jazz improvisation. The inner person. New Albany, 1995, год переиздания 2016
45. Coker J. Improvising jazz. Prentice Hall inc., 1964, год переиздания 2015
46. Haerale D. Jazz piano voicing skills. New Albany, 2014
47. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. New Albany, 2012
48. Liebman D. Scale syllabus solos. New Albany, 2016
49. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publication inc., 2014 Mehegan J. The jazz pianist. Sam Fox publication comp., 1963-1966, год переиздания 2013
50. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 1985-1997, год переиздания 2013
51. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. New Albany, 1997, год переиздания 2012
52. Stoloff B. Vocal improvisation (Techniques-scat). N.Y., 1972, год переиздания 2015
53. Tracy M. Jazz piano voicing for the Non-pianist. New Albany, 1970-2015
54. Weiskopf W., Rischer R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N.Y., 1991, год переиздания 2016

Информационное обеспечение обучения МДК.01.03 "Ансамблевое исполнительство"

Основная литература:

1. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала (DVD + книга) Издательство: Лань, Планета музыки, 2008
2. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы (изд.5) Ростов, Феникс, 2011

Дополнительная литература:

1. Ю. Маркин. "Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг/. Год переиздания 2015.
2. Ю. Маркин. "Старинные танцы для джаз-ансамблей". Москва, 1997 г. Год переиздания 2012.
3. Н. Левиновский. "6 пьес для джазового ансамбля", Москва, 1990 г. Год переиздания 2012
4. Ю. Саульский. "Джазовый калейдоскоп", Москва, 1985 г. Год переиздания 2012.
5. Ю. Чугунов. Серия "Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище". Вып. 1–6 (репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг. Год переиздания 2012.
6. К. Джератт. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–1995 гг. Год переиздания 2013.
7. М. Петручани. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–2000 гг.

8. А. Козлов. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы "Арсенал"). 1990. Год переиздания 2015.
9. Вл. Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава "диксиленд" (2 альбома. Рукопись 1995 г.). Год переиздания 2015.
10. Х. Хенкок. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар), США 2013 гг.
11. Х. Сильвер. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. США – 1990–2000 гг. Год переиздания 2013.
12. Дж. Бенсон. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе), США – 1990–2000 гг. Год переиздания 2012.
13. И. Дунаевский. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. Москва, 1970–2000 гг. Год переиздания 2013.
14. Л. Чижик Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970–2000 гг.). Год переиздания 2014.
15. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978. Год переиздания 2012.
16. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель Вл. Федоров. – Л.: Музыка, 1969. Год переиздания 2012.
17. 'Работа с самодеятельным хоровым коллективом г.Москва 'Музыка' 1988г. Л. Шамина. Год переиздания 2012.

Учебники и методические пособия.

1. Барыбин Е. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2016.
2. Бирюков Ю. Е. Казачьи песни. -М.: -Современная музыка, 2014.
3. Бонин С. И., Жаров В. И. У камина. - М.: Музыка, 2013.
4. Бубкин В. П. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2012.
5. Ечиков И. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2014.
6. Дербенев Л. П. А жизнь идёт. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2013.
7. Иванов Ю. Г. Песни для души. – Смоленск: Русич, 2014
8. Исаева И. Эстрадное пение. - М.: АСТ: Астрель, 2012.
9. Катанский В. М.. Гитара для всех. М.: Изд. В. Катинского. 2014.
10. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1986. Год переиздания 2015.
11. Конен В. Рождение джаза. – 4-е изд. – М.: Сов.композитор, 2015
12. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Выпуск 3. – Ростов н/Д: Феникс, 20012. – 65с. – (Любимые мелодии).
13. Неаполитанские песни. -М.: Музыка, 2015.
14. Пахмутова. А. Песни.– М.: Музыка, 1998. Год переиздания 2012.
15. 34. Песни из кинофильмов. -М.: В. Н. Зайцева, 2014.
16. Понтрагин П. Хрестоматия для пения. М. :Музыка, 2012.

- 17.Смеякова Т., Суханова Н. Произведения итальянских композиторов. XVI – XVIII вв. хрестоматия вокально – педагогического репертуара. - Санкт – Петербурга: Союз художников, 2012.
- 18.Соболев Л., Фролова Ж. Лучшие зарубежные песни 40 – 60х гг. Золотая коллекция джаза и рок – н – ролла. - Ростов н/ Д. :Феникс, 2012
- 19.Стародумова О.Б. Мы танцуем и поём. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
- 20.Теплов П. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 1967. Год переиздания 2013.
- 21.Тиц Г. И. Франц Абт. Школа пения. – М.: Музыка, 2014.
- 22.Финкельштейн Э. И. Русский шлягер. - Санкт – Петербург: Композитор,2014.
- 23.ШаинскийВ.. Песни для детей. -М.: Орфей, 2013, 20 с.
- 24.ШубертФ. Ave, Maria. - М.: Музыка, 1974. Год переиздания 2013.
- 25.Эшпай А. Избранные советские песни. В.3.- М.: Советский композитор,1969.Год переиздания 2012.
- 26.Геллат П. Дыхание и положение гортани. - СПб, 2015.
- 27.Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним
- 28.Емельянов В. В., Трифонова И. А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка. –Тюмень: ТГУ, 2013.
- 29.Панюшка Г. Искусства пения. - М.: Музыка, 1968. Год переиздания 2015.
- 30.Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка – М.:ЗАО Центр полиграф, 2015.
- 31.Программа курса "Основы вокальной методики" - М.: Министерство культуры СССР, 1966.Год переиздания 2015.
- 32.Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-31 марта 1961г.). - М.: АПН РСФСР, 1963.Год переиздания 2014.
- 33.Современная энциклопедия. Музыка наших дней. -М.: Аванта+, 2012.
- 34.Суртаева В. Я. Миры культуры глазами молодых: Учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2014.
- 35.Суртаева В. Я. Социокультурное пространство молодёжи: Методология, теория, практика – СПб.: изд-во СПбГУКИ, 2012
- 36.Эрбгитейн М. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов. -Л.: Медгиз, 1928. Год переиздания 2012.
37. Эстрадное пение. Развитие вокальных способностей. Исаева И.О. – М.:Аст: Астрель, 2008. – 319 с.

Интернет-ресурсы:

- 1) singers.com/group/vocal-jazz
- 2) www.miami.edu › ... › Frost Ensembles
- 3) www.festival500.com/
- 4) www.uptownvocaljazzquartet.com
- 5) www.music.fsu.edu/Ensembles/

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 01.04"Основы сценической речи"

Интернет ресурсы:

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
 2. Каталог образовательных интернет-ресурсов. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
 3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия "Кругосвет". – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
 4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
 5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
 6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
 7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

Основные источники:

1. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М., "ГИТИС", 1995. – 624 с.
2. С. Яковенко. Традиционная и новаторская лексика в вокальной музыке Р-на-Д "Издательство РГК" 2004
3. Васильев. Сценическая речь С-Пб. Академия театрального искусства, 2010
4. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала (DVD + книга) Издательство: Лань, Планета музыки, 2008.

Дополнительные источники:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., "Просвещение", 1972.
2. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Движение во времени, Издательство Спб: академия театрального искусства, 2010. – 320 с.
3. Введенская Л. А. Культура и техника речи. – Ростов н/Д, изд-во Рост. Ун-та, 1994.
4. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. – М., Междунар. Отн., 1993.
5. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Создание актерского образа. Словарь театральных терминов. Издательство: ГИТИС, 2008. – 104 с.
6. К. С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Издательства Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. – М., ВТО. 1964.
8. Основы сценической речи. – Л., ЛПИТМиК, 1998.

9. Проблемы сценической речи. Сборник под ред. С. В. Гиппиуса и А. Н. Куницина. Л., 1979.
10. Саричева Е. Сценическое слово. – М., Сов. Россия, 1963.
11. Создание актерского образа. Хрестоматия Создание актерского образа. Хрестоматия. Издательство: ГИТИС, 2008г. – 160 с.
12. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., Рус. Яз, 1985.
13. Старинные русские пословицы и поговорки. – М., Дет. Лит. 1983.
14. Сценическая речь. – М., "Просвещение", 1976.
15. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 01.04 "Мастерство актера"

Интернет ресурсы:

<http://www.classic-online.ru> – сайт классической музыки
<http://www.disserr.ru> – диссертации и авторефераты для аспирантов
<http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека Петруччи
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> - нотная библиотека классической музыки
<http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
<http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> – приватное собрание книг, нот
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> - нотная библиотека
<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова
<http://www.musiccritics.ru> - Статьи об академической музыке, опере, балете и танце
<http://www.21israelmusic.com> - Первый в Израиле музыкальный Интернет-журнал на русском языке.
<http://www.classicalconnect.com> - Free classical music for piano, violin, other instruments, ensembles.
<http://www.classicalmusiclinks.ru> - Классическая музыка - каталог ссылок
<http://www.classic-music.ru> - Биографии композиторов и исполнителей, факты из жизни великих, словарь музыкальных терминов, ссылки
<http://www.dirigent.ru> – дирижер.ру
<http://www.imslp.org> - Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music
<http://www.krugosvet.ru> - Научно-популярная онлайн-энциклопедия
<http://mus-info.ru> – музыкальный справочник
<http://www.early-music.narod.ru> – сайт о старинной музыке
<http://www.mosconsv.ru/> - сайт МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.rsl.ru/> - Фонды Российской государственной библиотеки
<http://www.domgogolya.ru/> - Российская Государственная библиотека официальный сайт
<http://www.amkmgk.ru/> - Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского

<http://www.libjl.ru/> - Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы

<http://www.mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры РФ

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. - М.: АСТ, 2009
2. Учебник актерского мастерства по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2010
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009
4. Михаил Чехов. Путь актера. – М.: АСТ, 2001
5. К. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения С.-Пб., Азбука-классика, 2011
6. Зверева, Ливнев. Создание актерского образа Москва, ГИТИС, 2008
7. Ливнев. Создание актерского образа. Хрестоматия Москва, ГИТИС, 2008
8. С. Яковенко. Традиционная и новаторская лексика в вокальной музыке Р-на-Д "Издательство РГК" 2004
9. Васильев. Сценическая речь С-Пб. Академия театрального искусства, 2010

Дополнительные источники:

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: "Искусство", 1980
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. – М.: "Искусство", 1980
3. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи санкт-петербургской государственной академии театрального искусства. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. Золотой фонд актерского мастерства М.: АСТ, 2009

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 01.04 "Танец, сценическое движение"

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz_

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.

www.sky.fm/pianojazz

www.lastfm.ru/tag/jazz%20

Основные источники:

1. В. Соловьев. Танцевальный салон 20 века. С.-Пб., Композитор, 2004
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб., 2000;

3. Васильева В. Танец. - М., 1968.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
5. Г.Новицкая. Урок танца С.-Пб., Композитор, 2004
6. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.-Л., 1985;
7. Дополнительные источники:
8. Журнал "Балет" за 2004-2005 г.г.
9. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.-М., 1983;
10. Кох Н.Э. Основы сценического движения. - Л, 1970;
11. Кудашёва Т. Руки актёра.-М., 1970;
12. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение.-М., 1923;
13. Н. Ревская. Классический танец. Вальсы. С.-Пб., Композитор, 2004
14. Н. Ревская. Классический танец. Марши. С.-Пб., Композитор, 2004
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. - М, 2000;
16. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии.-М., 1968;
17. Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Историко-бытовые танцы. С.-Пб., Композитор, 2004
18. Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Классические танцы. С.-Пб., Композитор, 2004
19. Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Народно-характерные танцы. С.-Пб., Композитор, 2004
20. Тарасов И Классический танец. - М., 1971.
21. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М., 1985;
22. Ю. Громов. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Издательство: Лань, Планета музыки, 2011

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 01.06
"Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа"

Интернет-ресурсы:

www.freejazzlessons.com
 www.jazzpianoonline.com
 www.wikihow.com/Play-Jazz-Piano
 en.wikipedia.org/wiki/List_of_jazz_pianist
 www.jazzpiano.com.sg

Основная литература:

1. Jazz Piano. Вып. 1-5 Москва, Музыка, 2004, 2007, 2009, 2010
2. А. Лядов. Легкие пьесы, тетр. 1,2 С.-Пб. "Композитор" 2003
3. А.Скрябин 24 прелюдии, соч. 11 С.-Пб. "Композитор" 2003
4. В. Моцарт. Сонаты для ф-но, т. 1, 2 Москва, РМИ, 2006
5. В. Моцарт. Сонаты для ф-но, т. 1, 2 Москва, РМИ, 2006
6. Д.Гершвин Лучшие джазовые мелодии для ф-но С-Пб., "Композитор" 2006
7. И.Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. "Кифара" 2007
8. И.С. Бах. Двухголосные инвенции С.-Пб. "Композитор" 2003

9. И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах С.-Пб. "Композитор" 2003
10. И.С. Бах. ХТК тт. 1, 2 Москва, Музыка, 2005
11. Играем джаз Ростов, Феникс, 2006
12. Играем джаз. Сборник. М. "Молодая гвардия" 2006
13. Избранные пьесы русских композиторов М., "Астрель" 2006
14. Й. Гайдн. Сонаты, тетр. 1-3 С.-Пб. "Композитор" 2003
15. К.Черни Избранные этюды для ф-но М., "Кифара" 2006
16. Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006
17. Л.Бетховен Соната №10 М., "Музыка" 2006
18. Л.Бетховен Соната №5 М., "Музыка" 2006
19. Л.Бетховен Соната №8 М., "Музыка" 2006
20. Л.Бетховен Соната №9 М., "Музыка" 2006
21. П.Чайковский Фортепианные пьесы для фортепиано М., "Музыка" 2007
22. Р.Шуман Альбом для юношества С.-Пб. "Композитор" 2003
23. Русская старинная музыка М., "Музыка" 2006
24. Т. Терликова. Общее фортепиано (для дирижерско-хоровых факультетов) Ростов, Изд-во РГК, 2003
25. Ф. Мендельсон. Избранные фортепианные произведения С.-Пб. "Композитор" 2003
26. Ф. Мендельсон. Песни без слов С.-Пб. "Композитор" 2003
27. Ф. Шопен Ноктюрны, тетр.1, 2 С.-Пб. "Композитор" 2003
28. Ф. Шопен Полонезы, тетр.1, 2 С.-Пб. "Композитор" 2003
29. Ф. Шопен Прелюдии С.-Пб. "Композитор" 2003
30. Ф. Шопен Этюды, тетр.1, 2 С.-Пб. "Композитор" 2003
31. Ф. Шуберт Музыкальные моменты Москва, РМИ, 2006
32. Э.Григ. Лирические пьесы, т. 1-2 С.-Пб. "Композитор" 2003

Полифонические произведения

- 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги М.,2013
- 2.Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" М.,2011
- 3.Гендель Г. Сюиты М.,2015
- 4.Бах И.С, Французские сюиты М.,2012
- 5.Бах И.С. Партиты М.,2014
- 6.Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. Сост. и ред.Л.Ройзмана М., 2013
- 7.Бах И.С. Инвенции М. ,2011
- 8.Гендель Г. Шесть маленьких фуг М., 2016

Произведения крупной формы

1. 1.Кулау Ф. Сонатины М., 2011
2. 2.Чимароза Д. Сонаты М., 2014
3. 3.Скарлатти Д. Сонаты М.,2013
4. 4.Бетховен Л. Сонатины М., 2015
5. 5.Бетховен Л.Сонаты М., 2014

6. Клементи М. Сонатина соч.36, 37, 38 Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012
7. Гайдн Й. Сонаты М., 2016
8. Моцарт В. Шесть сонатин М., 2013
9. Хромушин О. Три сонатины Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012

Этюды

1. Черни К. Этюды. соч. 82 Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012
2. Шитте А. Этюды соч.68 М.,2014
3. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3.(III – IV кл.) М., 2012
4. Лемуан А. Этюды соч.27 Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012
5. Лешгорн А. Этюды соч.66, 136.
6. Черни-Гермер. Избранные фортепианные этюды. Часть II Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2015
7. Школа фортепианной техники. Сост.В.Натансон. Вып. I,II,III/ Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012
8. Черни К. Школа беглости. Соч 299 М., 2016

Пьесы

1. Барток Б. Микрокосмос Изд. Феникс 2014г
2. Вилла-Лобос Избранные нетрудные пьесы М., 2013
3. Мак – Доуэлл. Пьесы соч.51 Москва 2014
4. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей. Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012
5. Современная фортепианная музыка для детей IV кл. ДМШ Сост., ред. Н.Колчевского Сов.композитор Л.,1998, год переиздания 2015
6. Глиэр Р. Пьесы соч.26, 43 М., 2011
7. Григ Э. Лирические пьесы соч.17 Сов.композитор Л.,1964, год переиздания 2014
8. Благой Д. Альбом пьес М., 2012

Ансамбли

1. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. и переел. В.Дуловой. С-Петербург 2012
2. Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. и обр. И.Осина С-Петербург 2013
3. Музыкальные забавы. Сост.Ю.Маевский. С-Петербург 1999 Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012
4. О.Хромушина Этюды для ф-но в 4 руки. С-Петербург 2012
5. Л.Гурьянова "В разных жанрах" Сборник ансамблевых переложений для ф-но (4-7 кл.ДМШ) С-Петербург 2012

Аккомпанемент

1. Музыка в стиле ретро (для альт-саксофона и ф-но) Москва 1990

- Сов.композитор Л.,1976, год переиздания 2015
2.Саксофон в джазе. Издательский дом В.Катаненко Москва 2013
3.Хрестоматия для альт-саксофона Москва 2016

Эстрадно-джазовые сборники

- 1.Букет в джазовых тонах. 8 выпусков. Г.Фиртич С-Петербург 2013
- 2.Чугунов Ю. Гармония в джазе. Москва 1985. Год переиздания 2015.
- 3.Якушенко И. Джазовый альбом. Москва 2016
- 4.Джазовые вальсы для ф-но. Москва 2011
- 5.Джазовые произведения для фортепиано. Вып.3. Москва 1989 Год переиздания 2013.
- 6.Джазовые и эстрадные композиции для ф-но. Вып.5. Москва 1988. Год переиздания 2014
- 7.Джазовые этюды и пьесы. О.Питерсон. С-Петербург 2013
- 8.Джазовые пьесы для фортепиано. И.Бриль. Москва 2015
- 9.Jazz Piano.Вып.3. Москва 2012
- 10.Yes! Джазовые пьесы для всех. Сост.и ред.И.Роганова Вып. I.П. С-Петербург 2013
- 11.Практический курс джазовой импровизации. И.Бриль. Москва 1979 Год переиздания 2015.
- 12.Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.2-6 Год переиздания 2012.
- 13.Ритмы 20х годов в фортепианной музыке. Москва 1987 Год переиздания 2015.
- 14.Рэгтаймы. Скотт Джоуплин. Тетр.I,II. С-Петербург 2013
- 15.Сборник джазовых пьес. Н.Мордасов Ростов-на-Дону, "Феникс" 2014
- 16.Фортепиано в джазе. Хрестоматия для эстрадных отделений музыкальных училищ
- 17.На рояле вокруг света. Ф-ная музыка для детей 7 выпусков Москва 2013
- 18.Эстрадные и джазовые пьесы для ф-но Киев 1985 Год переиздания 2015.
19. М.Шмитц. 25 джазовых инвенций. Классика XXI Москва 2014
- 20 Н.Л.Смирнова. Хрестоматия для ф-но. Ростов-на-Дону "Феникс" 2016
- 21.Jazz Piano.Вып.3. Москва 2012
- 22.The Beatles. Для средних и старших классов. Перел.М.Журавлев С-Петербург 2013
23. 10 песен ансамбля "Битлз" в пересел. Г.Фиртича. С-Петербург 2014
- 24.Yes! Джазовые пьесы для всех. Сост.и ред.И.Роганова. С-Петербург 2013, Вып.I
25. Yes! Джазовые пьесы для всех. Сост.и ред.И.Роганова. С-Петербург 2013, Вып.II
- 26.Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.2 Год переиздания 2015.
- 27.Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.3 Год переиздания 2015.

28. Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.4 Год переиздания 2015.
29. Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.5 Год переиздания 2015.
30. Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.6 Год переиздания 2015.
31. Песни и танцы США. Москва 1968 Год переиздания 2014.
32. Ритмы 20х годов в фортепианной музыке. Москва 1987 Год переиздания 2015.
33. Рэгтаймы. Скотт Джоуплин. Тетр. I, II. С-Петербург 2013
34. Сборник джазовых пьес. Н. Мордасов (для средних классов ДМШ)
35. Танцевальная музыка 30х годов. Москва 1989 Год переиздания 2011.
37. Эстрадно-концертные пьесы. А. Цфасман. Москва 1963 Год переиздания 2015.
38. На рояле вокруг света. Ф-ная музыка для детей. 7 выпусков. Москва 2013
39. Французская фортепианная музыка для детей 4-5 кл. Москва 2012

Учебники и методические пособия.

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2.-1987. Год переиздания 2016.
2. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1982.-Вып. 1. Год переиздания 2012.
3. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1986-Вып. 2. Год переиздания 2012.
4. Джазовые вальсы для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985. Год переиздания 2012.
5. Джазовые и эстрадные композиции /Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. -Вып. 2. Год переиздания 2012.
6. Джоуплин С. Миссурийские регтаймы. -М.: Музыка. 1979. Год переиздания 2013.
7. Эстрадные и джазовые композиции /Сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1985. - Вып. 4. Год переиздания 2015.
8. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М. Сов. композитор. Год переиздания 2012.
9. Чугунов Ю. 7 пьес для фортепиано. М. -; ЦНМК МК РСФСР, 1986. Год переиздания 2012.
10. Якушенко И. Джазовый альбом. - М.: Музыка, 1984. Год переиздания 2015.
11. Yazz auf dem klavir. 1974 VEB Lied der Zeit, Musik Verlad, Berlin. 2012
12. Yazz Parnass. Manfred Schmitz. C VEB Deutsche Verlag fur Musik Leipzig, 2016.
13. Dvorak Milan. Yazzove klavirni etudy. C Suprafon, Praha, 2015.
14. Rainer Carell. Moderne Rhythmen C Harft Musik Verlag, Leipzig, 2014.
15. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978. Год

- переиздания 2012.
16. Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. Год переиздания 2015.
 17. Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2016.
 18. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935. Год переиздания 2012.
 19. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972. Год переиздания 2014.
 20. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974. Год переиздания 2012.
 21. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989. Год переиздания 2012.
 22. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961. Год переиздания 2016.
 23. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973. Год переиздания 2013.
 24. Браудо И. Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961. Год переиздания 2015.
 25. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика-XXI, 2003. Год переиздания 2012.
 26. Вопросы фортепианной педагогики: Сб.ст. Вып. I. М., 1976. Год переиздания 2014.
 27. Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. М., 1984. Вып.V. Год переиздания 2012.
 28. Выготский Л. Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986. Год переиздания 2011.
 29. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л.: Сов. композитор, 1990. Год переиздания 2012.
 30. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве: Сб.ст. и мат. Л.: Музыка, 1985. Год переиздания 2016.
 31. Голубовская Н. Об артикуляции фортепианных произведений Моцарта. О стилях и авторских обозначениях педали // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2015.
 32. Голубовская Н. Бетховен // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2016.
 33. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966. Год переиздания 2012.
 34. Гольденвейзер А. О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2013.
 35. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.

- М.: Классика-XXI, 2003. Год переиздания 2014.
36. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М.: Сов. композитор, 1990. Год переиздания 2012.
 37. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века (50-80 годы). М.: МГК, 1985. Год переиздания 2016.
 38. Грицевич В. История стиля в фортепианном исполнительстве. М.: МГК, 2012.
 39. Грундман Г., Мисс П. Как Бетховен пользовался педалью? // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2013.
 40. Грундман Г., Мисс П. Аппликатура Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2014.
 41. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI, 2002. Год переиздания 2014.
 42. Житомирский Д. Роберт Шуман. М.: Музыка, 1964. Год переиздания 2012.
 43. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969. Год переиздания 2016.
 44. Корто А. О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы. М.: Музыка, 1965. Год переиздания 2015.
 45. Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986. Год переиздания 2012.
 46. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965. Год переиздания 2014.
 47. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М.: Музыка, 1973. Год переиздания 2012.
 48. Леймер К. Современная фортепианная игра // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л.: Музыка, 1966. Год переиздания 2011.
 49. Ландовская В. О музыке. М.: Радуга, 1991. Год переиздания 2012.
 50. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982. Год переиздания 2014.
 51. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.. Год переиздания 2013.
 52. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.: Музыка, 1966. Год переиздания 2012.
 53. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963. Год переиздания 2011.
 54. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967. Год переиздания 2012.
 55. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Сов. композитор, 1983. Год переиздания 2014.
 56. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. М.: Музыка, 1990. Год переиздания 2015.
 57. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982. Год переиздания 2013.
 58. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961. Год переиздания 2013.
 59. Сандовская Т. Новые приёмы фортепианного исполнительства в творчестве композиторов XX века. Л., 1994. Год переиздания 2012.

60. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963. Год переиздания 2011.
61. Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие. Елец: Муза, 2013.
62. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973. Год переиздания 2012.
63. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975. Год переиздания 2014.
64. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965. Год переиздания 2012.
65. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971. Год переиздания 2015.
66. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947. Год переиздания 2012.
67. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960. Год переиздания 2013.
68. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968. Год переиздания 2012.
69. Эмери У. Орнаментика Баха. М.: Музыка, 1996. Год переиздания 2016.

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 01.06 "Инструментоведение"

Интернет ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Big_band
www.bigbandjazz.ne
www.allthatjazzbigband.com
www.radioio.com/channels/big-band
www.jcbigband.com

Основные источники:

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Издательство: Лань, Планета музыки, 2009
2. Ю. Саульский. Аранжировка для биг-бэнда Москва, Композитор 2001

Дополнительные источники:

Классический репертуар.

1. Ш.Башаров. Лесные встречи сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2011.
2. В.Зельченко. Концерт для трубы и эстрадного оркестра /фрагмент/сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.5, Москва, 1978 г, Год переиздания 2012.
3. Б.Карамышев. Голубой экран сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2015.

4. З.Компанеев. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра, сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2012.
5. И.Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г, Год переиздания 2011.
6. В.Лебедев. Двое на арене сб.: Музыка советского цирка" Вып.1, Москва, 1982 г, Год переиздания 2014.
7. А.Лукиновский. Русская сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г, Год переиздания 2013.
8. В.Василевский. Медленный вальс сб.: Танцуйте все! Вып.П, Москва,1982 г, Год переиздания 2014.
9. В.Людвиковский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г, Год переиздания 2012.
10. В.Людвиковский. Марш-парад сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г, Год переиздания 2012.
11. А.Мажуков. Фугато сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г, Год переиздания 2014.
12. А.Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВЮ-66, Москва, 1971г, Год переиздания 2014.
13. А.Основиков. Солнечный день. Быстрый фокстрот сб.: Танцуйте все! Вып.П, Москва, 1982 г, Год переиздания 2012.
14. А.Основиков. Весенняя Москва сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г, Год переиздания 2012.
15. В.Рубашевский. Январская мелодия сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г, Год переиздания 2016.
16. Ю.Саульский. Спортивный танец сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г, Год переиздания 2012.

Учебники и методические пособия.

1. Гаранян Г. - Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983, Год переиздания 2013.
2. Кузнецов В. - Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями – М., 1981, Год переиздания 2014.
3. Киянов Б. и Воскресенский С. – Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей – Л. "Музыка" 1978, Год переиздания 2012.
4. Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону "Феникс" 2013.
5. Ю.Саульский "Аранжировка для биг-бэнда" М.1977 г, Год переиздания 2013.
6. А.Веприк "Очерки по вопросам оркестровых стилей". М.1979 г, Год переиздания 2014.
7. Ю.Чугунов "Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура". М. 1986 г, Год переиздания 2015.
8. О.Степурко "Трубач в джазе". М.1989 г, Год переиздания 2012.

9. Готлиб А., Кабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М. 1960 г, Год переиздания 2012.
10. Назаретов К. Оркестровый класс (программа). ЦНМК М. 1986 г, Год переиздания 2014.
11. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967, Год переиздания 2014.

4.3. Организация образовательного процесса

ПМ. 01 "Исполнительская деятельность" является ключевым в процессе подготовки по специальности 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" по виду "Инструменты эстрадного оркестра". Образовательный процесс по дисциплинам модуля протекает на протяжении всего срока обучения.

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемой студентом, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Исполнительская производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. - Демонстрация интереса к будущей профессии. - Организация самостоятельных	<i>Текущий контроль</i> в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, контрольных работ. <i>Промежуточный контроль</i> в форме экзаменов (по МДК.01.01 в 1-6 семестрах, по МДК.01.02 – в 8 семестре, по МДК.01.03 во 2, 4, 6 семестре, по МДК.01.04 (Мастерство актера) в 7 семестре, по МДК, 01.05 в 6 семестре, по МДК.01.06

	занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.	(Фортепиано) в 7 семестре), в форме <u>зачетов</u> (по МДК.01.04 (Основы сценической речи) в 4 семестре, по МДК.01.05 во 2, 4 семестрах, по МДК.01.06 (Фортепиано) в 5 семестре, по МДК.01.06 (Инструментоведение) в 5 семестре, по МДК.01.07 в 6 семестре, по УП.02 в 6 семестре, УП.04 в 6 семестре.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля, оркестрового джазового коллектива в соответствии с программными требованиями. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле и оркестре. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной работы в ансамбле и оркестре.	<i>Итоговый контроль:</i> - защита выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной программы", - государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Демонстрация владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. - Использование художественно-исполнительских возможностей голоса. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Убедительная интерпретация	

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные.	
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. - Использование современных информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Использование художественно-исполнительских возможностей голоса.	
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотное применение профессиональной терминологии в исполнительской деятельности. Составление программ и аннотаций к концертным программам.	

